

Heinz Teuchert

Meine ersten Gitarrenstücke

First Guitar pieces

I miei primi pezzi per chitarra

Meister der Klassik Classical Composers / I grandi classici

RICORDI

St. 2199

Con Privilegio e
Con Jantara 44
Superior

AMERSONE-ERAM-BA

Die von Heinz Teuchert herausgegebene Reihe „Meine ersten Gitarrenstücke“ bringt ausgewählte Musik für Gitarre solo, die sich durch besonders leichte Spielbarkeit auszeichnet.

Die Reihe umfaßt vier Hefte, die jeweils Kompositionen einer bestimmten Stilepoche enthalten:

- Heft 1: Meister der Klassik (Sy. 2199)
- Heft 2: Meister des Barock (Sy. 2200)
- Heft 3: Meister der Renaissance (Sy. 2201)
- Heft 4: Meister der Romantik (Sy. 2202)

Jedes der vier Hefte beginnt mit sehr leichten Stücken.

Alle Stücke sind außerdem zur Erleichterung für den Spieler mit genauen Bezeichnungen für Anschlag und Fingersatz versehen. Die Reihe „Meine ersten Gitarrenstücke“ eignet sich deshalb auch als anregende Ergänzung zu jeder Gitarrenschule.

The series edited by Heinz Teuchert is called "My first guitar pieces" and contains selected compositions for guitar solo which are particularly easy to play.

The series consists of four books, each of which contains compositions of a certain period of style.

- Book 1: Classical Composers (Sy. 2199)*
- Book 2: Masters of the Baroque (Sy. 2200)*
- Book 3: Masters of the Renaissance (Sy. 2201)*
- Book 4: Masters of the Romantic (Sy. 2202)*

Each of the four books commences with very easy pieces.

All pieces show exact instructions for touch and fingering to help the player. The series "My first guitar Pieces" are hence very suitable as a stimulating addition to any guitar tutor.

La collana "I miei primi pezzi per chitarra" edita a cura di Heinz Teuchert comprende una scelta di musiche per chitarra sola, che si distinguono per la particolare facilità di esecuzione.

La collana è formata da quattro volumi, ciascuno dei quali contiene composizioni di un particolare genere o epoca:

- Vol. I: I grandi classici (Sy. 2199)
- Vol. II: I maestri del Barocco (Sy. 2200)
- Vol. III: I maestri del Rinascimento (Sy. 2201)
- Vol. IV: I maestri del Romanticismo (Sy. 2202)

Ogni volume inizia con composizioni estremamente facili.

Tutti i pezzi sono provvisti, per facilitarne l'esecuzione, dei segni per le posizioni e delle ditzeggiature. La collana "I miei primi pezzi per chitarra" è quindi un interessante complemento per ogni scuola di chitarra.

* Anschlagsbezeichnung:

- p = Daumen
- i = Zeigefinger
- m = Mittelfinger
- a = Ringfinger

* References to touch:

- p = thumb
- i = Index finger
- m = Middle finger
- a = Ring finger

* Segni di posizione:

- p = pollice
- i = indice
- m = medio
- a = anulare

Heinz Teuchert

Meine ersten Gitarrenstücke

First Guitar pieces

I miei primi pezzi per chitarra

Heft 1

Sy. 2199

Meister der Klassik

Classical Composers

I grandi classici

G. RICORDI & CO.

Bühnen- und Musikverlag GmbH.

MÜNCHEN

NEW DISCOTEQUE

VIA N. FABRIZI 140

TELEF. 7496013

TORINO

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Andante



1

Fernando Sor (1778-1839)

Andantino (op. 60 Nr. 1)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

2



Fernando Sor

Poco Allegretto (op. 60 Nr. 8)

Ferdinando Carulli

Romanze

4

mf *p* *f* *rit.* *mf a tempo*

Ferdinando Carulli

Allegretto (op. 121 Nr. 1)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

5

p i a i a i p i m i a i

p m i m p m p m p m p a m i p

i m i m

Fine

D. C. al Fine

Mauro Giuliani (1781-1829)

Moderato

Bearbeitung: Heinz Teuchert

6

6

p *mf* *p*

f *pp* *i*

p *mf* *i*

f *p* *p*

p *i* *p* *p*

mf

Ferdinando Carulli

Walzer

7

p m i p a i

Fine

D.C. al Fine

Matteo Carcassi (1792-1853)

Andantino grazioso

8

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andantino grazioso'. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The melody is characterized by grace notes (marked 'a' and 'i') and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The lyrics 'm i m i p i a i' are written above the first staff, and 'm i p i' above the fourth staff.

Ferdinando Carulli

Allegretto (aus op. 246)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

9

p *i* *m* *i* *m* *i* *m*

mf

i *m* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *p* *m*

p *m* *i* *m* *p* *a* *m* *i*

mf

a *m* *i*

Fine

p *m* *i* *m*

i *m* *i* *m* *p*

a *m* *i* *m* *a* *i* *a*

D.C. al Fine

Dionisio Aguado (1784-1849)

Etüde

10

p *i* *m* *i*

mf

f *p*

mf

f

p

mf

Ferdinando Carulli

Andante (op. 241 Nr. 1)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

12

12

mf

p

f

mf

p

cresc.

f

Matteo Carcassi

Vorspiel

Bearbeitung: Heinz Teuchert

13

p i m i a i m i

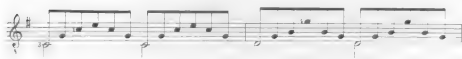
Bearbeitung: Heinz Teuchert

Edition RICORDI

a m i m
 p
 mf
 rit.
 a tempo
 mf
 a m i m
 p i m i
 p i
 p a m i
 p m
 p
 mf
 f

Anton Diabelli (1781-1858)
 Präludium (aus op. 39)

15 *p i m a m i*



Anton Diabelli

Andante cantabile (aus op. 39)

[illegible]

Anonym

Menuett

(Melodie aus Niederösterreich, um 1800)

Satz: Heinz Teuchert

17

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) at measures 17, 18, 20, 22, 24, 26, 30, and 32; *m* (mezzo-forte) at measures 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, and 33; and *mf* (mezzo-forte) at measure 34. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro

(komponiert im Alter von sechs Jahren)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

18

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

Das neue Gitarren-Studio

Musizierhefte
zum Gitarrelernen

Herausgegeben
von HEINZ TEUCHERT

Sy. 2469 Maria Linnemann:
LEICHTE FOLKLORESTÜCKE
FÜR GITARRE

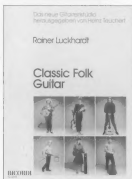
Sy. 2471 Heinz Teuchert:
ERSTES MUSIZIEREN
MIT DREI GITARREN

Sy. 2523 Rainer Luckhardt:
CLASSIC FOLK GUITAR

Sy. 2527 Maria Linnemann:
NEUE FOLKLORESTÜCKE
FÜR GITARRE

Sy. 2524 Heinz Teuchert:
UNSERE GITARRENGRUPPE
FÜR DREI GITARREN

Sy. 2493 Heinz Teuchert:
SPIELBUCH FÜR GITARREN-DUO



G. RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH., D-8000 MÜNCHEN 22

JOHANN SEBASTIAN BACH

Für Gitarre bearbeitet von
Transcribed for guitar by
Trascritta per chitarra da

LAUTENMUSIK
MUSIC FOR LUTE
MUSICA PER LIUTO

HEINZ TEUCHERT

Die hervorragenden Gitarrenbearbeitungen dieser Reihe sind mit einem lückenlosen Fingersatz versehen, der dem Gitarristen wesentliche Hilfe zur Überwindung technischer Schwierigkeiten bietet. Die ausführlichen Bezeichnungen ermöglichen außerdem ein frühzeitiges Einbeziehen dieser Werke in den modernen Gitarrenunterricht, zumal sich in allen Lautensuiten Bachs auch leichter spielbare Sätze von großer musikalischer Schönheit finden.

The guitar arrangements in this series have been supplied with complete fingerings, whose purpose is to give the guitarist practical help to overcome their technical difficulties. The indications for the corresponding performance should also facilitate the inclusion of these pieces in the earlier stage of guitar study; it is sometimes possible to find very beautiful yet not so difficult music among Bach's lute suites.

Le ottime revisioni per chitarra di questa serie sono dotate di diteggiature ineccepibili, che offrono al chitarrista un aiuto essenziale per il superamento delle difficoltà tecniche. I segni di revisione dettagliati permettono inoltre di inserire fin dai primi passi queste composizioni nell'odierno insegnamento della chitarra, e rendono più accessibile l'esecuzione delle Suites per liuto di Bach, fra cui troviamo brani di profonda bellezza e non difficili da eseguirsi.

- Sy. 2211 Präludium d-Moll
(Original für Laute in c-Moll)
und
Fuge a-Moll
(Original für Laute in g-Moll)
- Sy. 2212 Lauten-Suite Nr. I e-Moll
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande — Bourrée — Gigue
- Sy. 2213 Lauten-Suite Nr. II a-Moll
(Original für Laute in c-Moll)
Präludium — Fuge — Sarabande — Gigue — Double
- Sy. 2216 Lauten-Suite Nr. III a-Moll
(Original für Laute in g-Moll)
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande —
Gavotte I — Gavotte II (Gavotte en Rondeau) — Gigue
- Sy. 2217 Lauten-Suite Nr. IV E-Dur
Präludium — Loure — Gavotte en Rondeau — Menuett I —
Menuett II — Bourrée — Gigue
- Sy. 2218 Präludium mit Fuge und Allegro D-Dur
(Original für Laute in Es-Dur)
-

G. RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG G.M.B.H., D-8 MÜNCHEN